

TEMPS NOUVEAU

Poésie de

CHARLES D'ORLÉANS

Musique de

C. SAINT-SAËNS

Andantino con moto

CHANT

Le temps a lais - sé son manteau De

Andantino con moto

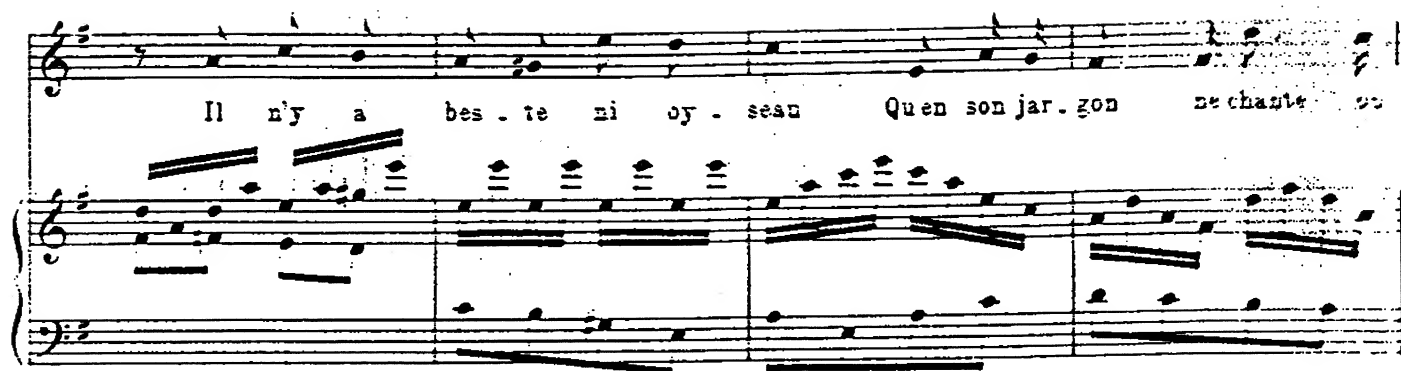
PIANO

p

legato sempre

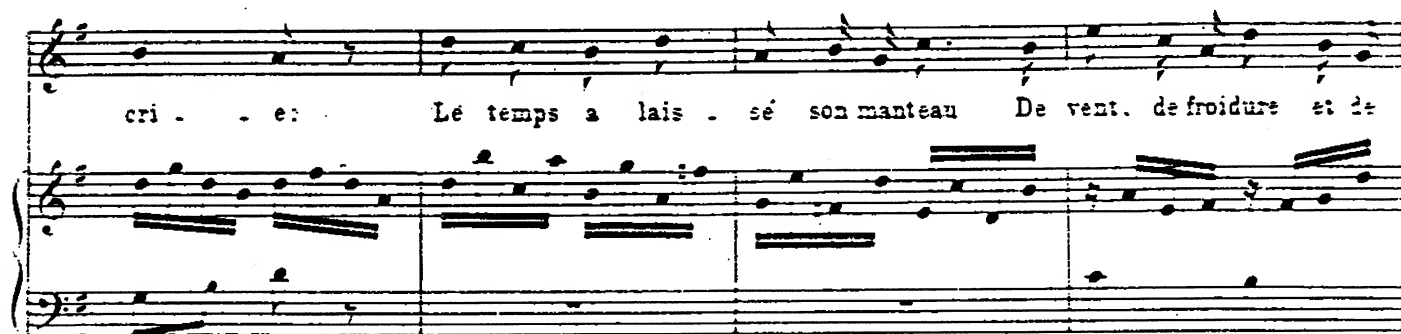
vent, de froidure et de pluy - e, Et s'est vê-tu de brode-ri - e,

De soleil ——— lui - sant clair et beau.



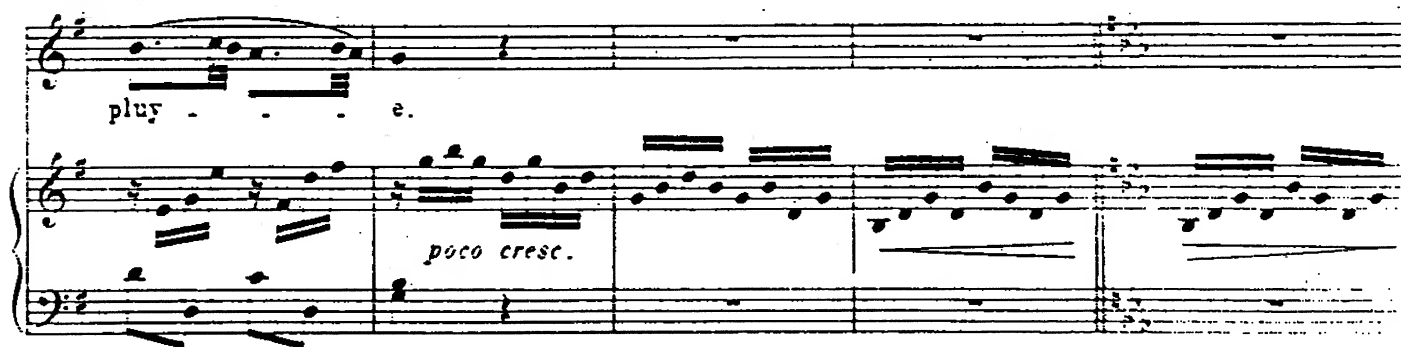
Il n'y a bes . te ni oy . seau Qu'en son jar . gon ne chante

This system contains the first line of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.



cri . . e : Le temps a lais . sé son manteau De vent . de froidure et de

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures.



pluy . . e .

poco cresc.

This system contains the third line of music. The piano accompaniment includes the instruction *poco cresc.* in the bass staff. The vocal line has a long note followed by a rest.



cresc.

Ri . viè . re, fon . taine ou ruisseau For .

p

This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment includes the instruction *p* (piano) in the bass staff. The vocal line has a long note followed by a rest. The system ends with the instruction *cresc.* in the vocal staff.

tent en li_vré - e jo - li - e Gout_tes d'ar_gent, d'or_fé_vre -

mf

8-----

mf

ri - - - - e, Cha_cun s'ha -

8-----

- bil - - - le de nou - veau, Cha_cun s'ha - bil - - - le de nou -

- veau. Le temps a lais -

Poco rit. *a Tempo*

dim. *a Tempo*

p

- sé son man-teau De vent, de froidure et de pluy - e,

cresc. Et s'est vê-tu de brode-ri - e, De soleil *f* lui-sant, clair et *Poco rit.*

a Tempo beau. *p* Le temps a lais - sé son manteau

a Tempo

pp De vent, de froi - dure et de pluy - e.

à M^{re} Martha de Viter

à publier

C. de Viter

g^o

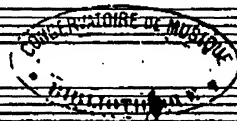
AVU



U. de Viter

Rémy Belleau

D. F. 10077



Ms. 808

Avril



1

Allegretto

Chor

A - vril, l'honneur et des bois; Et des mois, A - vril, la douce espé -

piano

ran - ce Des fruits qui sous la co - ton Du bouton. Nous - visent leur jeune en - fance; A -

6

- vil, la grâce et la ris. De Cypri, La fleur et sa douce ha - lai - ne; A - vril, la parfum des

9

Dieux Qui des cieux
Sentent l'odeur de la plai-ne.
C'est toi,

courtois et gen-til Qui d'exil Re-ti-re ces pesse-gi-res. Ces aron-del-les qui

vont Et qui sont du prin-temps les mes-sa-gères. L'au-bé-pine et l'églan-

12/16 3

cresc.

-tin sur la thym, l'œil let, la lis et les ro- ses En cette belle sai- son A foi son

montrent leurs ro- ses é- clo- ses. Le gentil ravigno let Boucalet De-

dim. *p*

- cou - pe dessous l'om- bra - - ge mol-le fredons ba- bit- lards, Fretillards,

12/8

Aux doux sons de son za - ma - - - - - ge.

A-veil; c'est ta dou-ce main Qui du Sein De la natu - re des -

cresc.
Serre une mois - son de sen - teurs et de fleurs, Em - baumant l'air et la

cresc.

~~Handwritten musical notation, heavily crossed out with horizontal lines.~~

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tar* and *2e*. There are also some checkmarks and a circled '3' at the end of the staff.

Saint-Louis

1921



à M^{re} Martha de Villers

à publier

C. Saint-Louis

Chrom.

98

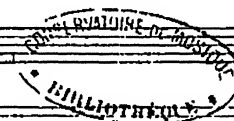


Manuscrit

Villanelle.

Vauquelin de la Fresnaye

D. F 10078



Ms. 809

Villanelle



très all^o

Chœur

Mano

Handwritten musical notation for the first system, featuring a Chœur part and a Mano part. The Mano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a single system with a 3-measure rest at the end.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a Chœur part and a Mano part. The lyrics are: "Nous sommes fil-les du vil-lage, Les plus bel-les du voisi-". The Mano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a single system with a 6-measure rest at the end.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a Chœur part and a Mano part. The lyrics are: "na - - - ge, Qui fuy-ons des gros villa-geois Les a-mours lourds et dis-cour-". The Mano part includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a single system with a 9-measure rest at the end.

-fois. I-ci l'or, les lis et les roses, la nature les a dé- clo-

6

-les, Et les a mi--ses de ses mains A nos beaux chefs, à nos beaux

9 12/4

seins. Dès le ma-

3

-tin une fon-taine, Ou do-ro-sée une main pleine, Nous lave et relave les yeux, La

mf



face et le front graci-eux. *2. 2.* Nos beau-tés ne sont pas augmen-té-es

Car quel-ques couleurs — empraun-té-es; Nous n'a-sons à no-tre ré-veil Ni de blanc

3 *6*

4.

fard ni de ver-meil: Car notre beauté nata-elle Par-des-sus tous les fards en-

-cel-le et fait que l'au-ra-ra pa-est En nous voyant sortir du lit.

Nous sommes filles du vil-la-ge,

Handwritten musical score on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Les plus bel- - - les des voisi- na - - - ge." The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. There is a fermata over the final note of the melody.



Handwritten musical score on a grand staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. There is a fermata over the final note of the melody.

Handwritten notes and markings, including a signature and some illegible text.